



## “La dermatología y el arte de mirar”

*"Dermatology and the art of looking"*

**Leonardo Sánchez-Saldaña<sup>1</sup>**

La piel no es simplemente la cobertura del organismo, sino la expresión de muchas patologías cutáneas y sistémicas. El arte como la fotografía se convierte en ventanas para descubrir las enfermedades de la piel, y que los pintores han intentado reflejar fielmente en sus lienzos a través de la piel, muchas enfermedades cutáneas en las obras de arte. En ausencia de pruebas complementarias que confirmen el diagnóstico, solo nos queda la atenta observación para establecer la sospecha.

El examen minucioso de las pinturas de los grandes exponentes del pincel ha permitido descubrir patologías ocultas o no bien identificadas.

---

1. Profesor Invitado de Post Grado de Dermatología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Médico dermatólogo de clínica privada, Past Presidente de la Sociedad Peruana de Dermatología. Ex jefe del Departamento de Dermatología - Hospital Militar Central - Lima.

## LA GIOCONDA O MONA LISA Leonardo Da Vinci (1452 -1519)



**Figura N° 1.** "La Gioconda". Leonardo Da Vince.  
Óleo sobre tabla de 77 x 53 cm.

Fuente: <https://www.pariscityvision.com/es/paris/museos/museo-louvre/gioconda-historia-misterios>

"La Gioconda", realmente llamada "Lisa Gherardini" de donde viene su nombre de "La Mona Lisa", esposa de Francesco de Giocondo, es la obra pictórica más famosa de Leonardo Da Vinci, pintado entre los años 1503 a 1519. Fue adquirida por el Rey Francisco I de Francia a principios del siglo XVI. Actualmente se exhibe en el *Museo de Louvre* de Paris<sup>1-2</sup>.

Para la dermatología, desde el punto de vista subjetivo, la obra pictórica exhibe: Según Franco T.<sup>2</sup> presenta en torno a su ojo una pequeña lesión en la parte interna del ojo izquierdo, que podría corresponder a un xantelasma, o un pequeño quiste epidérmico. Según G. Drandl<sup>4</sup>, La mona lisa es portadora de una dermatitis atópica, por el doble pliegue en los párpados inferiores (*signo de Dennis Morgan*), como la alopecia superciliar parcial de los extremos laterales de las cejas (*signo de Hertoghe*), típico de la dermatitis atópica, considerados criterio menores de diagnóstico. La caída de las cejas y pestañas también podría deberse a la sífilis<sup>2-4</sup>. Algunos dermatólogos coinciden al observar la

Gioconda o Mona Lisa, algún eczema y un edema en los párpados inferiores, lo que inevitablemente hace sospechar en la presencia de dermatitis atópica. En el dorso de mano derecha se aprecia una tumoración nodular que se identifica como un lipoma<sup>3</sup>. Las manos parecen reposar sobre su vientre, en una pose típica de embarazada. Su enigmática sonrisa, refleja felicidad. Sobre la boca de Mona Lisa, J.E. Borkoski comenta que el rictus bucal es como el de las personas que han perdido sus incisivos o que padecen bruxismo (rechinar de los dientes) Figura N° 1.

Giorgio Vasari (1511-1574) (siglo XVI), pintor, escultor y arquitecto, considerado uno de los primeros historiadores del arte, dejó un claro testimonio de su admiración por la Gioconda: "Su boca, unida a la coloración del rostro por el rojo de los labios, parece la de un ser vivo. Mirando el cuello, se puede jurar que allí corre sangre"<sup>6</sup>. Desde entonces, ha sido estudiada a lo largo de los siglos por una multitud de expertos, que la transformaron en la obra de arte más examinada en la historia de la humanidad<sup>6</sup>.

## PIERO DI BENEDETTO DEI FRANCESCHI

### Piero Della Francesca

*Pintura al temple sobre tabla*

#### LA DUQUESA BATTISTA SFORZA



**Figura N° 2.** “La duquesa Battista Sforza”. Piero della Francesca.

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Battista\\_Sforza#/media/Archivo:Battista\\_sforza.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Battista_Sforza#/media/Archivo:Battista_sforza.jpg)

*Piero della Francesca* (1410 o 1420 - 1492), fue un pintor italiano del Quattrocento (siglo XV). Pinto a los Duques de Urbino, la duquesa Battista Sforza, hija de Alessandro Sforza, familia muy importante en la época. Dentro de sus numerosas obras de arte, rescatamos el “Retrato de Battista Sforza, en ese entonces duquesa de Urbino, que se encuentra en la Galería de los Uffizzi en Florencia.

La pintura (Figura N° 2) fue objeto de una sugerencia diagnóstica por parte de Serrano-Falcón y Serrano-Ortega. Ellos postulan que este personaje de la pintura

era probablemente portadora de una alopecia frontal fibrosante. Se observa un retroceso de la línea de implantación del cabello que origina una banda de alopecia cicatricial, pálida y uniforme en la región fronto-temporo-parietal simétrica. Ésta patología afecta preferentemente a mujeres post menopáusicas con edades comprendidas entre los 49 y 83 años.

Por otro lado, podría haber sido una moda de la época tener la frente abierta y despejada. En contra del diagnóstico de alopecia frontal fibrosante está la edad de la duquesa, pues murió a los 26 años<sup>3,4</sup>.

## AUTORRETRATO

(Rembrandt Harmenszoon Van Rijn)



**Figura N ° 3.** Rembrandt, Autoretrato Grande. Año 1652.  
Óleo sobre lienzo. Estilo Barroco. 112.1 x 81.  
Museo de Historia del Arte. Viena - Austria

*Rembrandt Harmenszoon van Rijn* (1606-1669), conocido simplemente como Rembrandt, fue pintor y grabador holandés (Leiden, provincia de los países bajo)<sup>7</sup>.

Durante una época fue el retratista más popular de Amsterdám. Cuando no disponía de modelos, se dibujaba a sí mismo. Dejó un legado de cincuenta o sesenta autorretratos que no solo testimonian el paso del tiempo, sino que se adentran en los más arduos misterios del ser humano<sup>6</sup>. Los autorretratos de Rembrandt componen una biografía única en la Historia del Arte.

En su juventud se representaba sonriente y confiado en su prosperidad, con una expresión probablemente destinada a captar clientes. A medida que trascurren los años y su vida se dificulta (sus hijos y su esposa murieron

trágicamente), y él empieza a quedarse sin clientela; su imagen iba adquiriendo una expresión de tristeza, resignación sabiduría que le aportaron una innegable autenticidad<sup>8,9</sup>.

Su autorretrato se ha prestado para una serie de diagnósticos de los especialistas en dermatología. La representación de la epidermis tiene un papel muy importante en la obra de Rembrandt. En su autorretrato de 1652 y 1655 (Figura N° 3 y 4), se muestra un rostro envejecido, tez arrugada, pálida, con manchas hiperpigmentadas de color marrón a oscuras que corresponden a léntigos solares, que aparecen en áreas expuestas al sol. En el autorretrato de 1652 y 1655 existe una gran similitud, aunque el rostro del pintor se ve más viejo<sup>7,8</sup>.



**Figura N° 4.** Rembrandt, Autoretrato de año 1655.

Óleo sobre tabla. 48.9 x 40.2 cm.

Museo de Historia del Arte. Viena - Austria

La postura del artista es frontal, y sus prendas de vestir incluyen un guardapolvo marrón que posiblemente era su traje de trabajo, el cuál está atado con una faja y sobre un jubón negro de cuello alto en el autorretrato de 1652<sup>6-8,9</sup>.

Según algunos autores su autorretrato de 1655 muestra un gesto de inexpresiva derrota, en la que solo el rostro se ve iluminado<sup>6</sup>. Los ropajes y la habitación son opacos y no merecen casi atención, la piel envejecida parece ser el único foco de luz. Ni siquiera las manos son perceptibles, como si la luz sobre la epidermis facial intentara enfatizar su vacío interior<sup>6</sup>.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. La Gioconda. En: [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_Gioconda](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Gioconda).
2. Franco T. Signos Patológicos en cuadros famosos. En: [https://www.gabitos.com/EL\\_UNIVERSO\\_DE\\_LA\\_HISTORIA/template.php?nm=1389727207](https://www.gabitos.com/EL_UNIVERSO_DE_LA_HISTORIA/template.php?nm=1389727207)
3. Vasquez R: La Gioconda visita al dermatólogo. En <http://www.lavozdigital.es/cadiz/200080821/cultura/Gioconda-vista-dermatologo-2008>
4. Nelson D. Dermatología en el arte. Revista Médica Universitaria. Facultad de Ciencias Médicas. UNGuyo.f 2009;8(1):
5. La duquesa Battista Sforza. [https://es.wikipedia.org/wiki/Battista\\_Sforza#/media/Archivo:Battista\\_sforza.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Battista_Sforza#/media/Archivo:Battista_sforza.jpg)
6. Tapia E. Arte en la piel. La Gioconda, una epidermis viva. En [www.europapress.cl](http://www.europapress.cl).
7. Rembrandt <https://es.wikipedia.org/wiki/Rembrandt>
8. Autoretrato (Rembrandt, Viena) En: [https://es.wikipedia.org/wiki/Autorretrato\\_\(Rembrandt,\\_Viena\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Autorretrato_(Rembrandt,_Viena))
9. Tapia E. Arte en la piel. Rembrandt, arrugas en claroscuro. En [www.europapress.cl](http://www.europapress.cl).



VISITA NUESTRA REVISTA

# DERMATOLOGÍA PERUANA

REVISTA OFICIAL DE LA SOCIEDAD PERUANA DE DERMATOLOGÍA

INGRESA A:

[www.dermatologiaperuana.pe](http://www.dermatologiaperuana.pe)

NÚMERO ACTUAL | NÚMEROS ANTERIORES | INFORMACIÓN PARA LOS AUTORES | ENVÍO DE MANUSCRITOS | ENLACES DE INTERÉS | EDUCACIÓN MÉDICA CONTÍNUA